

工人按勞動訂厘股獲利很大

臨縣偏僻小村西川溝

建立了黨和農會的組織

（臨縣訊）三區，他說：「咱村工作區不來督促的話，咱就不過吧，都是一村一院，而面相關，不好意思。」羣衆也有謂詞而的思想，結果只分了三口小水，五十件破開衣服，富農長餘的好地、密洞、農具、傢俱都沒動，分派時，高懸全區多拿了三斗。整黨工作團去後，在我校團去個別談話中，發現該村富農長餘的好地、密洞都沒分，貧佃農土地要求未得解決，有五戶貧佃農沒有密。工作團即召開了貧佃農開會，由工作團高寶海、同志檢討了過去領導上沒重視臨縣村工作的缺點，並以廢除封建性、半封建性剝削的土地制度，啓發教育羣衆。這時這份子趙德成進行破壞活動，受到了羣衆嚴厲的斥責。最後抽了兩戶富農的平地五畝，山地五十畝，分給了五戶貧佃農，抽了富農的紅根密洞五畝，房卡十九間，分給了五戶液密的貧佃農，滿足了貧佃農的居住和土地要求。富農的傢具及農具，除他們自己耕出的外，再長餘一部份，

六分區參戰團與涼城公安局

(左雲斌)六分區參戰團，路經左雲三區，在彭場平川破魯三村宿營，會發生破壞軍紀，打罵武工隊及幹部的不端現象。三營九連連長在破魯劉三家看見有一車炭就要買，劉三說：「我明才趕車出口外賣炭呀！你們再買別人的吧！」連長強迫要買，劉三不賣，該連長就集中了二十多名參戰人員，將劉三痛打一頓，頭都打破了。劉三膝跪見兒受打，就一面求饒，一面爬到劉三身上，叫他們要打就打她。團會主任責令團同志去拉開，非該他們打了斗光，並將劉三的母亲扔到一邊。據說該連連長一路就破紀打了三次人。這樣破壞軍紀，脫離黨索的惡劣作風是值得六分區參戰團認真認真負責同志嚴予糾正的。又

涼城縣公安局衛隊有八個作戰隊工作的同志，既不承認農村幹部，又不按部隊指示原則去查，黑土山村時，即將對路包圍村鎮。當時鄉鎮士衛隊仁兄來勢兇猛，就乘機跑了。作隊隊工作的同志，說是在鄉幹部談定的，一次就捕起十六個老頭，並將雞骨、米米成兩個長民居到大門上，以鄉會年幾幾了，受不了吊打，就昏過去，他們用一盆冷水才噴醒來。他們又說鄉鎮仁跑了要幹部原樣，就川刺刀把后主任壯大打了一頓。涼城縣黨委領導提提，對計劃應予嚴格檢查與處理。（左縣三區通訊小組）（編者按：六分區各戰區與涼城公安局保衛上述行為如確係事實，那是不可寬容而使其繼續發生的，氣寧六分區與涼城縣領導上應即嚴厲檢查，弄清事實，將發生此類惡劣行為的原因加以分析研究，分明責任，提出克服及改正辦法。懲前毖後教育大家以整飭紀律，並請將處理經過通報報。

有些村發生去年十一、十二兩月捕
爾村買糧賣糧數幾千鎊得羊三隻，
徐增高殺母羊五隻，楊福福殺
了土改分到的一隻母羊。事後，
該村幹部召集羣衆大會討論處理，
大家說本村老早就貼過政府保
護羣羊的佈告，仍要做這種非法
行為應當受罰。當即決定處何徐
增高革職工十五個，買糧賣羊勒
工十個，楊福福革職工三個。又
鄉家灣村有四戶殺母羊五隻，吐
裏割出羔子六個，這些人認為殺
母羊有利，不顧政府發展牲畜的
法令，有行政已決定予以革職處
分。(王紹曾、楊永植)

有些村發生去年十一、十二兩月捕
爾村買糧賣糧數幾千鎊得羊三隻，
徐增高殺母羊五隻，楊福福殺
了土改分到的一隻母羊。事後，
該村幹部召集羣衆大會討論處理，
大家說本村老早就貼過政府保
護羣羊的佈告，仍要做這種非法
行為應當受罰。當即決定處何徐
增高革職工十五個，買糧賣羊勒
工十個，楊福福革職工三個。又
鄉家灣村有四戶殺母羊五隻，吐
裏割出羔子六個，這些人認為殺
母羊有利，不顧政府發展牲畜的
法令，有行政已決定予以革職處
分。(王紹曾、楊永植)

參戰開小差的受到了處分

參戰小差的受到了處分

右王誤。右王郵局全領
應辦勞軍。郵工將節節
費米，買了一面大紅旗
旗面上有「奮勇殺敵」
大字。現已交政府前大
國轉郵部除。

這一階段的做法：（一）確立了學習領導核心，領導學習同志爲各單位的學習小組長，每週開學習會一次，彙報各組學習情況，交流經驗，佈置下週的學習。此外，領導核心本身加緊學習，研究有關學習領導的文件，會討論過「馬明方同志論學習和學習領導」、「建立學習的領導核心」、「增強組織風氣和紀律觀念」、「黨業日報」，並接讀文件的精神展開批評與自我批評，檢討自己的思想和工作。領導上在思想認識上因此首先獲得提高，對推進整個的學習起了決定作用。（二）在學習步驟和方法上，確定第一步先精讀文件，徹底了解文件的精神實質後，再聯系檢查自己的思想和工作，文化程度的幹部採取了集體學習的辦法，讀一段解釋一段，並提出問題進行漫談。（三）在檢查工作和檢查思想中，展開批評與自我批評，號召同志們向領導上提意見，反對不負責任的態度。這一運動首先在領導核心中展開，然後在各小組也普遍的展開。爲了推進這一運動，並舉行了學習測驗，從測驗結果來看，整個學習是向前推進了一步，大多數同志能夠全面的檢查自己的優點缺點，敏於發露自己的思想毛病，所有同志對領導上都提

這一階段的做法：（一）確立了學習領導核心，領導學習同志爲各單位的學習小組長，每週開學習會一次，彙報各組學習情況，交流經驗，佈置下週的學習。此外，領導核心本身加緊學習，研究有關學習領導的文件，會討論過「馬明方同志論學習和學習領導」、「建立學習的領導核心」、「增強組織風氣和紀律觀念」、「黨業日報」，並接讀文件的精神展開批評與自我批評，檢討自己的思想和工作。領導上在思想認識上因此首先獲得提高，對推進整個的學習起了決定作用。（二）在學習步驟和方法上，確定第一步先精讀文件，徹底了解文件的精神實質後，再聯系檢查自己的思想和工作，文化程度的幹部採取了集體學習的辦法，讀一段解釋一段，並提出問題進行漫談。（三）在檢查工作和檢查思想中，展開批評與自我批評，號召同志們向領導上提意見，反對不負責任的態度。這一運動首先在領導核心中展開，然後在各小組也普遍的展開。爲了推進這一運動，並舉行了學習測驗，從測驗結果來看，整個學習是向前推進了一步，大多數同志能夠全面的檢查自己的優點缺點，敏於發露自己的思想毛病，所有同志對領導上都提

賀昌中學在九月底恢復，幹部都是新從各處調來的，對學校工作生疏，不安心工作，學校的各種制度也沒有建立，一切都沒有頭緒，存在廢無政府無紀律狀態。根據這一情況，確定了學門的目的是克服不安心工作的思想，反對無政府無紀律的現象，使工作走上正規。當確定政治學習與黨務學習的比重為四比二，從十月五號十一月和第一個階段。這個階段的學習情況是：（一）所有幹校文件、理論水平和工作經驗均分為甲乙丙三組，甲組主要是閱讀文件，作筆記，開討論會；乙組上文化課並配合進行政治學習；學習時間為每天早晨兩個鐘頭。由於學校生活按時作息，所以學習時間是保證了。（二）領導上只注意了學習制度和紀律的檢查，學習中的思想領導則注意不夠，對學習中的思想情況掌握也差，是最上大學一塊學文件討論，而許多幹部對學習的目的不明確。（三）在學習方法上，大部份是就文句幹部對學習的走馬觀花，不求解，不聯系自己；也有的是要開文件漫談思想工作，形成沒有中心的不着邊際的亂扯，結果文件學不好，思想工作也檢查不好。形勢和現象的主要原因是沒有建立學習領導核心，沒有組織使用學中的積極分子，幹部的學習積極性沒有發動起來，造成領導和軍事脫節。小組長思想上還有很多問題未解決，因而也就無法去領導其他同志。

十一月月初總結了第一月的學習，即進入第二個階段。

我淮海前綫司令部發表

全殲黃維兵團詳細戰果 生擒黃匪敵十萬

(新華社淮海前綫司令部六日電) 解放軍全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬，詳細戰果如下：(一) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(二) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(三) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(四) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(五) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(六) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(七) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(八) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(九) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(十) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(十一) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(十二) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(十三) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(十四) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(十五) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(十六) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(十七) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(十八) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(十九) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(二十) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(二十一) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(二十二) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(二十三) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(二十四) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(二十五) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(二十六) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(二十七) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(二十八) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(二十九) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(三十) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(三十一) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(三十二) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(三十三) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(三十四) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(三十五) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(三十六) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(三十七) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(三十八) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(三十九) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(四十) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(四十一) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(四十二) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(四十三) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(四十四) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(四十五) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(四十六) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(四十七) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(四十八) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(四十九) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(五十) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(五十一) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(五十二) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(五十三) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(五十四) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(五十五) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(五十六) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(五十七) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(五十八) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(五十九) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(六十) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(六十一) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(六十二) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(六十三) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(六十四) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(六十五) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(六十六) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(六十七) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(六十八) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(六十九) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(七十) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(七十一) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(七十二) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(七十三) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(七十四) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(七十五) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(七十六) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(七十七) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(七十八) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(七十九) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(八十) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(八十一) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(八十二) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(八十三) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(八十四) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(八十五) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(八十六) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(八十七) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(八十八) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(八十九) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(九十) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(九十一) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(九十二) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(九十三) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(九十四) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(九十五) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(九十六) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(九十七) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(九十八) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(九十九) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。(一百) 全殲黃維兵團，生擒黃匪敵十萬。

張家口市

秩序迅速恢復

(新華社張家口六日電) 張家口市秩序迅速恢復，市民生活安定。據悉，自解放後，市政府即着手整頓治安，嚴厲打擊犯罪活動，並積極開展社會秩序恢復工作。目前，全市治安良好，市民生活安定，各項建設事業正有條不紊地進行中。

我中原漢南地武

精銳逃敵，俘虜三百餘人

(新華社中原六日電) 我中原漢南地武，精銳逃敵，俘虜三百餘人。據悉，我軍在某次戰鬥中，以果敢之姿，殲滅敵軍精銳部隊，並俘虜敵軍三百餘人。此役極大地鼓舞了我軍士氣，也顯示了我軍戰鬥力的不斷提高。

路道的發展健全業企公

統一領導統一經營

(新華社北平六日電) 公營企業發展道路，統一領導統一經營。據悉，政府正積極推動公營企業的發展，通過統一領導和統一經營，提高企業效率，促進經濟繁榮。目前，各項改革措施正有序實施，企業生產秩序良好。

山東渤海區治黃經過

山東渤海區治黃經過，自一九四七年以來，經過兩年半的艱苦努力，治黃工程取得重大進展。據悉，在黨和政府的領導下，廣大民工積極參與，克服重重困難，成功修築了多條防洪大堤，有效減輕了黃河對渤海區的威脅。目前，治黃工作仍在進一步加強中，以確保人民生命財產安全。

東北、華北等解放區

對提高農具生產極有貢獻

(新華社北平六日電) 東北、華北等解放區，對提高農具生產極有貢獻。據悉，這些地區在農業生產工具改革方面取得了顯著成就，生產出了多種新型農具，大大提高了農業生產效率。這些成就為全國農業生產提供了借鑒，也為農民減輕了負擔。

豐合、長辛店

恢復工作成績良好

(新華社北平六日電) 豐合、長辛店，恢復工作成績良好。據悉，這兩個地區在解放後，積極開展各項恢復工作，包括農業生產、工業建設和社會秩序恢復等。目前，各項工作進展順利，生產秩序良好，人民生活安定。

盧 蔭

物的各種特點的表演方法，對新的表演方法和形式採取了消極的態度是抵抗的態度，那麼就可以斷言，他一定不會消弭他的那個角色，這個問題還希望劇社同志們進行嚴密的檢討研究，然後我們出改進的新法。因為人民劇社這棟比較細緻或排演新戲的歷史劇尚是初開始，缺點自然是難免的。劇社同志們當然很清楚：一條新的路子才是剛開走了幾步，路還長得很呢！因此，排演「三打」就家社同志們所得到的成就越不顯變愈劇社對我們的包攬，因而而做自滿起來，我們都懂得，驕傲自滿的結果，就一定是失敗！

「三打」演出後，就給劇社領導上與全體同志提出了更進一步的任務，這就是鞏固已得到的成績，從排演「三打」中我們各方面的若干經驗教訓，繼續前進，不要再回到老樣子去。

劇中的武打，可以說，基本上破壞了戲的格式，並有些新的創造。以上問題，只還是我們克服一般舊劇表演中形式主義的開始，也是為了達到要求真實合理的新表演方法的試驗。

在糾正舊戲中的形式主義，反映歷史現實問題上，起初有些舊戲出身的同志，在這方面的思想距離還是很大的。最初，他們的想法是：「三打」也是古裝戲，和以前舊戲一樣，只可參合古調，一拉就成。可是我們要搞進步的戲法進行一番改革，要求演員要有真實感，就必須進行必要的教育工作。因此，首先經過大家討論了如何便用新的排演方法。在肯定了排練中的制度與紀律。亦具體着手時，有些演員為思想水平和過去的排練經驗所限，思想上是有抵抗的，後來經過多次思想鬥爭，才初步的解決了一些問題。

人民劇院 商雪琴

原這樣問題的解決，大體時在個犯教練，警覺誘導，還糾正以上一些不正確的思想，我們首先在政治上啓蒙時，對自由主義與黨內各種錯誤之例舉（黨員修養），還系到耕種中的實際問題，在土牆上，展開自我檢討相的

課認爲的說話一該有爲小想利對，事不對後要處。好的責任轉讓這們沒有主的好思想，有不害同志放我志，自由我們些是已經放了這誰時來到了個人不革命明他今已，有反對少數命家次當時他想困了頭想加那動心好自主，我反到有好事上領次說家，批評他服務的意思，因念的因爲參高佳我就好大隨自由，對了我對世界對恩和我家，我許他服務的意思，困了頭想加那動心好大隨自由，學次，方直已在對我說家，我許他服務的意思，困了頭想加那動心好大隨自由，這樣識前話在我一個中，要他解釋，爲眾服務的意思，困了頭想加那動心好大隨自由，

動有力，也比較適當於劇情。另一種是主要依靠創作新的形式，多參考的，去裝結閨中所需要之情感則動作，如一律掛楊林和石秀標莊時的動作，均用寫意的手法，表演出爬高山，鑽森林，過窄道，路深潭，臨崖躍，遇寇陷等形象。其中之動作與場面，絕大部份是從前未有

文、武場與演員配合原是有套路的，在演作者觀念中是存在的。

一翔張 煥張

略談「三打」之排練

張煥 張翔

我們在開演排演新觀點歷史劇——「三打」家莊」時，大家都願意而過這一個劇的排演，在技術上思想上有所改進，於是在排練之前，我們首先請解故事，讓演員了解劇中人物的思想與個性，在觀點上分清反正確，並認識到國家惡霸是壓迫反對當時農民革命的禍首，梁山好漢是為民除害扶危濟貧的正義武裝。又動員大家討論了每幕每場及每個角色的思想特點，使演員在思想上接受了這個劇本，認清自己應負擔的中心目的，和全劇主題的要求。

排練開始後，我們首先提出梁祝斷子的一槍戲——「殺戲」與「前台見」一對接口。一般不良作風，就與大家認真排練，作戲時要有真實情感。導演同志是採用了大家出主意的辦法，將導演員多想法，首先發揮其所有技能，然後經過選擇，吸收了適合劇情的部份。在排練利用「管子」（一般是描寫戲中某一個場面）的問題上，有些個別的局面必要的描寫，採用的，如出陣、拉架、坐板凳等。但不應原封不變的搬來，而是依照劇情之要求，適當加以改造運用。在扮戲（化粧），我們也會研究過幾次，有意識從這一方面也貫徹新的觀點，即將過去舊戲中所演曲了的，給予更正。如觀家之臉譜，都畫為誰臉（大臉、二臉、奸丑臉、油白臉），以表現其陰險、毒辣。於梁山泊兒、宋等梁祝之臉譜，將原來反派的「草寇」之畫法，都加以改正。這也是經過多次的研究與設想，大家才有了個統一的認識。總之，首先明確地劃分開「正」與「反」，再區別每個人的性格，求得合乎情理。另外，我們也注意的，表演技術等多餘場面。我們大半採用了緊要性的戰鬥，邊打邊唱（上場）、帶打帶唱（下場）、退卸、迂迴、伏擊等表演消滅。

劇中與同輩人物彼此間的關係，這種演繹助自己讀解劇意，體會感情，像上調時一樣的打起調來進行，並在調時中我戲作戲；可是因爲有這些演員多年的舊習氣，不慎用這種作法，以致有些「臨話客話」的「官詞」就不必一談，只要找到接口即可，因此在對詞時，往往跳躍打蛇。假有一種說法是「獨自念」比對詞來的快一點，我們經過具體實驗的結果，證明了凡是認真背詞的同志，在排練時就有戲劇感，感情也較恰當。否則，動作就非常生硬死板。在排練時我們提倡多想多練，要刻苦苦練，但是同種也有「老江湖」不虛心的思想傾向，將整場戲當作戲的作法，認爲是對姐妹們的要求（指新演員），自己則放不下架子，以爲古詞念的差不多了就可以上演，動作與情感是個小問題，表現了有礙劇情。還有些人是不想費腦筋，嫌麻煩，因爲過去依舊師傅教練，已成了習慣，所以現在仍然依舊頑固去教。另外，個別同志（特別是女演員）有愛面子的現象，她的動作起不起衆人的注意，一對詞就臉紅，排練時未作準備，一下場就發抖，也不好意思和劇中有關角色說真作戲，總想敷衍下場。產生這種思想的主要原因，也是不習慣新的排練手法，這不好，就發生羞愧心理起觀前情了一些成效。

另外，關於歌舞樂的結合也是有些問題的，在排練中，我們大膽的運用創作了些新曲子，如：陽春山雨初收於祝家之手，但士氣並不低落，準備再次攻打祝家莊之前，弟兄們在磨刀槍擦武裝時的一曲，用新寫的曲調演奏，對於表揚士氣旺盛，激奮，慷慨，有勝利信心是增加了不少的氣氛。如果草率子內的板眼調式唱的話，那一定是不夠味的。又如：一打內石秀與楊林探班、二打內三娘教子身軀斬、三打內盟誓與守寡門等場內的新曲子，都是爲了更充分地確當的達到劇本之要求而寫作的。除此而外，我們還吸收了平劇中歌舞樂的優良部份，如虎頭腔、拉架子、撥馬、劃圈子、四圍開等。

整個劇中的舞蹈，大部份是採用了一種一式一法，但有某些場面，只用習慣性方法是不能解決問題的。我們採用了以下兩種對決問題，決定個問題：一種是基本上運用過去的式與管子，加以改造而使用。如一打六場梁山將軍坐轎登山楊廣和最後梁山兵馬被困盤陀路中，我們不到出路而萬分焦急等場面，我們是採取了「起霸」「擡馬」「勒回」風、「雙推門」、「雙出水」、「端燈」、「採壯子」等等各種式中的節奏或大師合奏起來，用集體性的舞蹈演的。像這樣的演出，我們覺得要比原分不動的舊式法演出更生

員要像依（撒暗號，搶頭，擺頭）
崇指揮打奏。正因爲受了死套子老
規格的限制，往往由於傢俱未完（
板眼盤數不夠時），演員便增加了一
些無用的，並不必要的動作，又由
於樂器中止，而演員受到限制，不
能再表演下去，只好隨聲停而停。
這些不恰當的配合，使人一看就會
感到不是劇中應有的東西。排三打
時，我們發現改正文武場的關鍵，
首先是糾正它的侍僮假套與陳規推
變的死套子，使大衆認識到：文武
場在劇中是起伴奏作用，配合演員
完成應有的任務，絕不是侍候演員
。因此我們主張：不能讓陳套縛住
多少與牌曲長短限制了演員的情緒
與動作，只要配合的恰當，是可以
靈活應用的，只要能夠幫助演員增
加表演的氣氛就是合感的（當然在
可憎的條件下，還是照顧了樂曲的
規格的）。

三打觀家莊一戲，我們經過了一個半月的排練，並在演出中逐漸進
行了修改，可是在今天演起來，
仍然存在着很多形式主義的毛病，
需要我們全體努力繼續改進。同時
經驗告訴我們，而過這樣一劇，經
歷歷史劇的排練，同志們階級愛惜
思想意識還是提高不少，導演手法
與表演技術均有同改進。還候光明
大道，是我們劇社演員思想改進和
技術改進必經之路，帶各界觀衆多
加批判，以我們從各方面提高一

晉綏軍區後勤部工業部

主工信
主業中
的各種
新技術
中國，
特招收
務和
職員，
工匠、
學

(乙) 工程：具有機、組、鐵、木、電、動力

總三十五歲者，不分男女及階級成份，只須不無失清心，品行端正，身體健康無惡劣嗜好。